



Séquence de français en première par Evelyne PAQUET, enseignante
La figure de l'animal dans Les Fleurs du Mal (Hatier, classiques et cie)

Objet d'étude : écriture poétique et quête du sens du Moyen-Age à nos jours.

Problématique : la représentation de l'animal dans la section « Spleen et Idéal ».

Perspectives d'étude principales :

- La versification, la modernité poétique
- La représentation du corps humain, les correspondances baudelairiennes, la figure du poète
- Histoire littéraire : le Romantisme, le Symbolisme.

Lecture intégrale

Les Fleurs du Mal, Baudelaire, section « Spleen et Idéal » (édition Hatier, collection Classiques et Cie lycées)

Lectures analytiques

- Texte 1 : « L'Albatros »
- Texte 2 : « Le serpent qui danse »
- Texte 3 : « Le Chat »
- Texte 4 : « Les Chats »
- Texte 5 : « Les Hiboux »

Lectures complémentaires

1) Groupement de textes sur l'image romantique de l'animal

- « La Vache », Victor Hugo , Les Voix intérieures, 1837.
- « La Nuit de Mai », Alfred de Musset, Les Nuits, 1835 : « Les plus désespérés » à « quelque goutte de sang »
- « La mort du Loup », Alfred de Vigny, Les Destinées, 1863.

2) Groupement de textes sur l'animal, métaphore du poète

- « Le Crapaud », Tristan Corbière, Les Amours jaunes, 1873.
- « Le Lombric », Jacques Roubaud, Les Animaux de tout le monde, 1983.